

## ഉള്ളടക്കം

ആമുഖം	<b>1039</b>	പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
‘പ്രാദേശിക’ ചലച്ചിത്ര നിരൂപണത്തിന്റെ വിഭക്തജീവിതങ്ങൾ	<b>1043</b>	സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ
നവതരംഗപ്രസ്ഥാനവും കലാസിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും	<b>1049</b>	ഷാജി ജേക്കബ്
സ്ത്രീ, സിനിമ, സിദ്ധാന്തം	<b>1079</b>	ഷീബ എം. കുര്യൻ
തിരക്കഥ പഠവും പഠനവും	<b>1099</b>	ജോസ് കെ. മാനുവൽ
അനുവർത്തന സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും	<b>1111</b>	രാജേഷ്. എം. ആർ.
ലിംഗം, നാട്യം, ആണത്തം സ്ത്രീകളുടെ ആൺവേഷങ്ങൾ മുൻനിർത്തി ചില വിചാരങ്ങൾ	<b>1123</b>	യാക്കോബ് തോമസ്
ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും	<b>1137</b>	അജയ് ശേഖർ
രാഷ്ട്രീയ സിനിമയും സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയവും	<b>1143</b>	കെ.പി. ജയകുമാർ
നിറങ്ങൾ ചുവർച്ചിത്രകലയിൽ	<b>1159</b>	മെൽബി ജേക്കബ്
നാമവിശേഷണങ്ങൾ തമിഴിലും മലയാളത്തിലും	<b>1165</b>	കെ.ജി. ശ്രീലേഖ
തിരുവിതാംകോട് സംസ്ഥാനം 1010ആമതിൽ ഉാക്കിയ റിഗുലേഷൻ	<b>1173</b>	
ഗവേഷണരംഗം	<b>1176</b>	
ഗവേഷണ പഠനസൂചി	<b>1178</b>	ലാലു എസ്. കുറുപ്പ്